



## FIȘA DISCIPLINEI

*Film și comparatistică*

Anul universitar: 2025/2026

### 1. Date despre program

<b>1.1 Instituția de învățământ superior</b>	Universitatea "Babeș-Bolyai"
<b>1.2 Facultatea</b>	Facultatea de Litere
<b>1.3 Departamentul</b>	Limba maghiară și lingvistică generală
<b>1.4 Domeniul de studii</b>	Limbă și literatură
<b>1.5 Ciclu de studii<sup>1)</sup></b>	Licență
<b>1.6 Programul de studii/ Calificarea</b>	LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ - LITERATURĂ UNIVERSALĂ COMPARATĂ (în limba maghiară) sau alte combinații de specializări de LIMBĂ ȘI LITERATURĂ (română, engleză, franceză, norvegiană, germană, rusă, ucraineană, italiană, spaniolă, finlandeză, chineză, coreeană, japoneză) - LITERATURĂ UNIVERSALĂ COMPARATĂ (în limba maghiară) / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

<b>2.1 Denumirea disciplinei</b>	<b>LLT4212 Film și comparatistică</b>							
<b>2.2 Titularul activităților de curs</b>	lect. univ. dr. Sándor Katalin							
<b>2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect</b>	lect. univ. dr. Sándor Katalin							
<b>2.4 Anul de studiu</b>	2	<b>2.5 Semestrul</b>	2	<b>2.6 Tipul de evaluare</b>	examen	<b>2.7 Regimul disciplinei</b>	Conținut <sup>2)</sup>	
							Obligativitate <sup>3)</sup>	

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	2	<b>din care: 3.2 curs</b>	1	<b>3.3 seminar/ laborator/ proiect</b>	1
--------------------------------------	---	---------------------------	---	--	---

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite <sup>4)</sup>	3				

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio

#### 6. Competențe specifice acumulate

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



Competențe profesionale	<p>C1.3 Aplicarea conceptelor de teorie literară, studii culturale și a metodelor comparatiste în investigarea și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale/intermediale. Relaționarea discursului literar și cinematografic cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</p> <p>C1.4 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii.</p>
Competențe transversale	<p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Interpretarea textelor literare și a filmelor se va orienta spre concepte din cadrul studiilor culturale, spre teoriile legate de așa-numitul <i>corporeal turn</i> . Analiza comparativă a textelor literare și a filmelor, folosirea adecvată a unor concepte teoretice, dezvoltarea gândirii critice și a abilităților de argumentare.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Problema reprezentării corpului și a corporealității în literatură și film se leagă de problema performativității și identității, și poate fi abordată în contexte socio-politice și culturale mai ample.</p> <p>Abordarea textelor literare și a filmelor din perspectiva corporealității și a reprezentării corpului discutând probleme precum: corp și traumă; corporealitate și identitate; corp și memorie; putere, corp și rezistență; corp și biopolitică; tehnici corporeale și sport; corpul bolnav.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



1. Introducere în temele și problemele abordate în cadrul orelor. Discutare sarcinilor legate de ore, organizarea grupelor.	muncă frontală, dialog cu explicații, discuții	
2. Vizionarea filmului <i>Fehér tenyér</i> (2006).	muncă frontală, dialog cu explicații, discuții	
3-4. Concepte de bază și teorii legate de "corporeal turn" în cadrul studiilor culturale.	muncă frontală, dialog cu explicații, discuții	
5. Sport, corp și traumă în contextul socialismului și post-socialismului. Memoria corpului / memorie corporală. Hajdu Szabolcs: <i>Fehér tenyér</i> (2006).	muncă frontală, dialog cu explicații, discuții	
6. Reprezentări ale corpului, spațiului și alterității. Marilynne Robinson: <i>Háztartás</i> (1981)	muncă frontală, dialog cu explicații, discuții	
7. Corporealitate și diferențe /interferențe culturale. Kardos Sándor: <i>Résfilm</i> (2005) – Akutagava Rjúnoszuke: <i>A zsebkendő</i> (1916)	muncă frontală, dialog cu explicații, discuții	

#### Bibliografie:

Vincze Teréz: Súlyos testek: Testek a filmben, a nézőtérben és a filmtudományban. *Metropolis* 2013. 3. sz. 8–25.

Kricsfalusi Beatrix: Test. In Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): *Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv*. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 92–108.

John Hughson: Rohanás az életért: individualizmus, osztály és ellenállás *A hosszútávúfutó magányosságában*. In Győri Zsolt (szerk.): *Fejezetek a brit film történetéből*. Líceum Kiadó, Eger, 2010. 225–238.

Kalmár György: Testekbe írott kegyetlenség. Sport, trauma és férfiasság a *Fehér tenyér*ben. *Apertúra*, 2015. ősz. <http://uj.apertura.hu/2015/osz/kalmar-testekbe-irott-kegyetlenseg-sport-trauma-es-ferfiassag-a-feher-tenyerben/>

Varga Balázs. Terek es szerepek: tér és identitás viszonya Hajdu Szabolcs filmjeiben. *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben*. Szerk. Győri Zsolt es Kalmár György. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015. 216–225.

Németh: Edina: Kulcslyukon keresztül, *Prae*, 2012. 1. sz. 11–16.

Bátori Anna: Kortárs reflexiók: testkonceptiók és nőpolitika. Mungiu 4 hónap, 3 hét és 2 nap című filmjében. *Filmszem*, 2014. 3. sz. 38–54. [http://epa.oszk.hu/03500/03508/00015/pdf/EPA03508\\_filmszem\\_2014\\_3\\_038-054.pdf](http://epa.oszk.hu/03500/03508/00015/pdf/EPA03508_filmszem_2014_3_038-054.pdf)

Jelača, Dijana: *Dislocated Screen Memory: Narrating Trauma in Post-Yugoslav Cinema*, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2016.

Hermann Veronika: Szövevényes, bús történet, *Élet és Irodalom*, LXIV. évfolyam, 42. szám, 2020. <https://www.es.hu/cikk/2020-10-16/hermann-veronika/szovevenyes-bus-tortenet.html>

Bauman, Zygmunt: A zárándok és leszármazottai: sétálók, csavargók és turisták. In Biczó Gábor (szerk.): *Az Idegen. Variációk Simmeltől Derriidáig*. Debrecen, Csokonai Kiadó, 2004. 192–206.



### Opțional:

Kérchy Anna: Tapogatózások. A test elméleteinek alakzatai. *Apertúra* (2009/tél)

<http://apertura.hu/2009/tel/kerchy>

Földes Györgyi: Identitás. In Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): *poétikája a filmben*. Csíkszereda, Pro-Print, 2003. 99–108.

*Prizma* 2015. 2.sz. – Hajdu Szabolcs tematikus szám.

Hitchcock, Peter: Running Time. The Chronotope of *The Loneliness of the Long Distance Runner*. In: Stam, Robert és Raengo, Alessandra (ed.): *Literature and Film. A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Blackwell Publishing, 2004. 326–342.

*Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv*. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 194–209.

Foucault, Michel. *Felügyelet és büntetés. A börtön születése*. Budapest: Gondolat, 1990 [1975].

Pethő Ágnes: Filmvászonra vetített irodalom. Az adaptáció mint mediális fölülírás? In uő: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió*

8.2. Seminarii		
1. Corpul feminin și politici corporeale în contextul socialismului. Cristian Mungiu: <i>4 luni, 3 săptămâni, 2 zile</i> (2007)	Dialog, discuții, activități individuale și în grupe	
2–3. Corpul (feminin), trauma de război, post-memorie. Jasmila Žbanić: <i>Grbavica</i> (2006)	Dialog, discuții, activități individuale și în grupe	
4. Corp, limbă și identitate. Biopolitică și rasism. Amanda Kernell: <i>Sami Blood</i> (2017)	Dialog, discuții, activități individuale și în grupe	
5. Reprezentări ale corpului, spațiului și alterității. Bill Forsyth: <i>Housekeeping</i> (1987).	Dialog, discuții, activități individuale și în grupe	
6 -7. "Jurizare". 7. Recapitulare, concluzii.	Dialog, discuții, activități individuale și în grupe	

### Bibliografie:

Vincze Teréz: Súlyos testek: Testek a filmben, a nézőtéren és a filmtudományban. *Metropolis* 2013. 3. sz. 8–25.

Kricsfalusi Beatrix: Test. In Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): *Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv*. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 92–108.



John Hughson: Rohanás az életért: individualizmus, osztály és ellenállás *A hosszútávfutó magányosságában*. In Győri Zsolt (szerk.): Fejezetek a brit film történetéből. Líceum Kiadó, Eger, 2010. 225–238.

Kalmár György: Testekbe írott kegyetlenség. Sport, trauma és férfiasság a *Fehér tenyérben*. Apertúra, 2015. ősz.  
<http://uj.apertura.hu/2015/osz/kalmar-testekbe-irott-kegyetlenseg-sport-trauma-es-ferfiassag-a-feher-tenyerben/>

Varga Balázs. Terek és szerepek: tér és identitás viszonya Hajdu Szabolcs filmjeiben.  
*Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben*. Szerk. Győri Zsolt és Kalmár György. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015. 216–225.

Németh: Edina: Kulcslyukon keresztül, *Prae*, 2012. 1. sz. 11–16.

Bátori Anna: Kortárs reflexiók: testkonceptiók és nőpolitika. Mungiu 4 hónap, 3 hét és 2 nap című filmjében.  
*Filmszem*, 2014. 3. sz. 38–54. [http://epa.oszk.hu/03500/03508/00015/pdf/EPA03508\\_filmszem\\_2014\\_3\\_038-054.pdf](http://epa.oszk.hu/03500/03508/00015/pdf/EPA03508_filmszem_2014_3_038-054.pdf)

Jelača, Dijana: *Dislocated Screen Memory: Narrating Trauma in Post-Yugoslav Cinema*, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2016.

Hermann Veronika: Szövevényes, bús történet, *Élet és Irodalom*, LXIV. évfolyam, 42. szám, 2020.  
<https://www.es.hu/cikk/2020-10-16/hermann-veronika/szovevenyes-bus-tortenet.html>

Bauman, Zygmunt: A zárándok és leszármazottai: sétálók, csavargók és turisták. In Biczó Gábor (szerk.): *Az Idegen. Variációk Simmeltől Derridáig*. Debrecen, Csokonai Kiadó, 2004. 192–206.

#### Opțional:

Kérchy Anna: Tapogatózások. A test elméleteinek alakzatai. *Apertúra* (2009/tél)  
<http://apertura.hu/2009/tel/kerchy>

Földes Györgyi: Identitás. In Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): *poétikája a filmben*. Csíkszereda, Pro-Print, 2003. 99–108.  
*Prizma* 2015. 2.sz. – Hajdu Szabolcs tematikus szám.

*Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv*. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 194–209.

Foucault, Michel. *Felügyelet és büntetés. A börtön születése*. Budapest: Gondolat, 1990 [1975].

Pethő Ágnes: Filmvászonra vetített irodalom. Az adaptáció mint mediális fölülrás? In uő: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió*

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.  
Vezi fișele disciplinelor de la Universitatea ELTE din Budapesta (Ungaria)





### 10. Evaluare

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Seminar	Prezentarea și dezbaterile unor probleme (teoretice) legate de tema aleasă, capacitatea de argumentare, folosirea adecvată a conceptelor și termenilor, claritatea și coerența textului oral și scris.	Evaluare orală	40%
Activitatea în timpul seminariilor	Participarea activă la ore, exprimarea opiniilor proprii, capacitatea de argumentare		30%
Test scris	Text logic, coerent, cunoașterea conceptelor aferente disciplinei, cunoașterea literaturii de specialitate, argumentare coerentă, gândire critică.	Test.	30%
10.6 Standard minim de performanță: Participarea activă la majoritatea (75%) orelor. Cunoașterea și folosirea adecvată a conceptelor, termenilor aferente disciplinei, cunoașterea literaturii de specialitate, argumentare coerentă.			

#### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								
								

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data completării:

20.01.2025.

Semnătura titularului de curs

Sandor Katalin

Semnătura titularului de seminar

Sandor Katalin

Data avizării în departament:

29.01.2025

Semnătura directorului de departament

JK

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului